



## Nghệ sĩ Kim Uyên

*"người giữ hồn cho Âm Nhạc Truyền Thống Việt Nam tại hải ngoại".*

Nghệ sĩ Kim Uyên tốt nghiệp thủ khoa Nhạc viện TP HCM (Saigon), cũng cùng năm 1984, với tài nghệ sẵn có của mình, người nghệ sĩ lại đoạt được huy chương vàng Liên hoan Đàn tranh toàn quốc do Nhạc viện TP HCM (Saigon) tổ chức.

Nhận được học bổng Women Scholarship tại Trường Đại học Monash ở TP Melbourne - Úc

năm 1989, tại đây nghệ sĩ Kim Uyên, cùng một số người bạn học thành lập nên nhóm Back to Back Zither và cho ra đời các CD có giá trị cao về âm nhạc cổ truyền Việt Nam như : *"Quivering Strings"*, *"Musical Transfiguration"* và *"Footstep"*. Năm 1992, nghệ sĩ tốt nghiệp thạc sĩ âm nhạc về bộ môn Ethnomusicology, sau đó, nghệ sĩ định cư tại TP Toronto - Canada cho đến nay.

Chuẩn bị **Đại Hội Âm Nhạc Truyền Thống Việt Nam lần thứ IV** tại *"kinh đô ánh sáng Paris"* France vào năm 2017, Giáo sư Phương Oanh đã liên lạc với chúng tôi, một trong những cơ quan truyền thông ở Paris và nhờ tập san Ngày Mới Paris phổ biến tin Đại Hội cùng "tiếp chuyện" với các nghệ sĩ, giáo sư, nhạc sĩ tham dự đại hội.

**Đại Hội Âm Nhạc Truyền Thống Việt Nam** do Nghệ sĩ đàn tranh Kim Uyên khởi xướng thành lập vào tháng 7 năm 2011 và được tổ chức cứ mỗi hai năm một lần luân phiên khắp nơi trên thế giới, nhằm mục đích bảo tồn và phát huy âm nhạc truyền thống của đất nước.

Đại Hội lần thứ I đã diễn ra vào năm 2011 tại Mississauga, Toronto, Canada.

Lần thứ II vào năm 2013 tại Seattle, Washington, USA.

Lần thứ III vào năm 2015 tại Bank town (Sydney) và Victoria (Melbourne), Australia.

**Đại Hội Âm Nhạc Truyền Thống Việt Nam lần thứ IV** sẽ được tổ chức vào tháng 7 năm 2017 tại Paris, Pháp quốc do Giáo sư Nhạc sĩ Phương Oanh đứng ra tổ chức.

Đây là cuộc hội ngộ **Âm Nhạc Truyền Thống Việt Nam lần thứ IV** giữa các nghệ sĩ, giáo sư, nhạc sĩ đến từ nhiều miền khác nhau trên thế giới. Nhân dịp này Nghệ sĩ Kim Uyên sẽ cùng các nghệ sĩ, nhạc sĩ sang Pháp tham dự Đại Hội.

**Lê Trân (tập san Ngày Mới Paris) :** Chào chị Kim Uyên,

Hân hạnh được tiếp chuyện với chị nhân dịp **Đại Hội Âm Nhạc Truyền Thống Việt Nam lần thứ IV tại Paris** do Giáo sư Phương Oanh tổ chức

**Nghệ sĩ Kim Uyên :** *Dạ xin cảm ơn quý tập san Ngày Mới Paris, đã tạo điều kiện cho Kim Uyên có cơ hội trình bày về chương trình Đại Hội Âm Nhạc Truyền Thống lần thứ tư sắp diễn ra tại Paris vào ngày 20-22 tháng 7, 2017.*

**Diễm Thy (tập san Ngày Mới Paris) :** Động cơ nào đã thúc đẩy chị thành lập Đại hội Âm nhạc Truyền thống Hải ngoại ?

**Nghệ sĩ Kim Uyên :** *Động cơ đã thúc đẩy Kim Uyên nghĩ đến việc thành lập Đại Hội Âm Nhạc Truyền Thống. Do chính từ kinh nghiệm bản thân, Kim Uyên nghĩ không chỉ riêng cá nhân Kim Uyên mà còn rất nhiều người cùng có tâm nguyện như Kim Uyên, sau khi hiểu được nhạc truyền thống Việt nam mình thật hay, nếu không được gìn giữ và phát triển thì một ngày nào đó sẽ bị mai một đi, do vậy ý tưởng thành lập Đại Hội Âm Nhạc Truyền Thống đã thôi thúc Kim Uyên và ý nghĩa của việc thành lập Đại hội là kêu gọi những người yêu thích âm nhạc dân tộc, có dịp tìm đến nhau để trao đổi, lắng nghe và có thể đi xa hơn nữa là thống nhất chung với nhau, về những gì có liên quan đến âm nhạc dân tộc, ví dụ cụ thể là đàn hát chung với nhau, trao đổi những thắc mắc, hoặc cùng giải quyết với nhau những ưu tư , truyền đạt những kinh nghiệm hoặc chia sẻ những suy nghĩ làm sao để giữ gìn nguyên vẹn bản sắc chung của âm nhạc dân tộc, nhưng bên cạnh đó vẫn phát triển thêm những sáng kiến mới, để sao cho nền âm nhạc dân tộc ngày một phong phú hơn để có thể tiếp bước và duy trì âm nhạc dân truyền thống Việt Nam nơi hải ngoại.*

**Lê Trân (NM) :** Là sáng lập viên chương trình Đại hội Âm nhạc Truyền thống Hải ngoại lưỡng niên, chị cho biết cảm nhận của mình đối với đại hội lần này.

**Nghệ sĩ Kim Uyên :** *Kim Uyên rất vui vì thấy được việc làm của mình có được nhiều sự hỗ trợ của tất cả các Thầy Cô kính yêu trong cũng như ngoài nước, nhưng đặc biệt lần này Kim Uyên đã được sự hỗ trợ của chính người đã đưa Kim Uyên đến với cây đàn Tranh, đến với âm nhạc truyền thống, đó là người Thầy và cũng là người Mẹ nuôi của Kim Uyên Giáo sư Phương Oanh, Kim Uyên hy vọng với tài tổ chức và nhiều kinh nghiệm của Giáo sư Phương Oanh cùng với tất cả những thành viên của nhóm Phương Ca ví dụ như quý Anh, Chị có tên là Lý Diệu Sang, Ngọc Dung, Vân Anh, Thùy An, Võ Quang Long v...v.. hiện đang nỗ lực làm việc để chuẩn bị cho Đại Hội lần thứ tư tại Paris.*

*Kim Uyên tin tưởng với sự giúp đỡ của tất cả quý cơ quan truyền thông tại Pháp như quý tập san Ngày Mới Paris , đại hội lần thứ tư sẽ thành công vượt trội.*

**Diễm Thy (NM)) :** Chị có thể chia sẻ cho độc giả về cảm nghĩ của mình qua ba kỳ đại hội vừa qua.

**Nghệ sĩ Kim Uyên :** *Như Kim Uyên đã trình bày qua, Kim Uyên rất vui vì thấy được việc làm của mình có được nhiều sự hỗ trợ của tất cả các Thầy Cô kính yêu trong cũng như ngoài nước và Kim Uyên mong ước những tiếng vang về chương trình Đại hội sẽ là động cơ thôi thúc cho những tâm hồn luôn sống và hy sinh cho âm nhạc truyền thống sẽ cùng nhau gìn giữ và phát triển âm nhạc truyền thống Việt nam luôn giữ đúng phương châm luôn phát triển nhưng không bị mất đi văn hóa cội nguồn..*

**Lê Trân (NM) :** Duyên nào đưa chị đến với cây đàn tranh ?

**Nghệ sĩ Kim Uyên :** *Kim Uyên đã có duyên đến với đàn Tranh khi được "Mẹ nuôi là Giáo sư Phương Oanh" truyền đạt khi vừa 6 tuổi, nhờ có năng khiếu Kim Uyên đã sớm thành công và không chỉ vì hình ảnh gương mẫu của Giáo sư Phương Oanh mà còn những người Thầy Cô mẫu mực khác đã có công truyền dạy cho Kim Uyên như Giáo sư Nguyễn Hữu Ba, Phạm Văn Nghi, Tuyết Hương, Nguyễn Văn Đồi, Giáo Sư Phạm Thuý Hoan v...v... Kim Uyên luôn tâm niệm sẽ không làm phụ lòng những người Thầy, Cô kính yêu của mình.*

**Diễm Thy (NM) :** Giáo sư Phương Oanh, "*người nắm phần hồn âm nhạc truyền thống Việt Nam tại hải ngoại*".

Ngoài ra giáo sư Phương Oanh còn được mệnh danh là một *người thầy* tận tâm với môn sinh, đã đào tạo được rất nhiều những nghệ sĩ đàn tranh thành công và có tên tuổi trong lĩnh vực này.

Từng là "học trò" của giáo sư Phương Oanh, chị cho biết những cảm nghĩ về người thầy của mình.

**Nghệ sĩ Kim Uyên :** *Kim Uyên được nuôi dạy rất kỹ lưỡng, nghiêm khắc, tuy thời gian không lâu, nhưng ảnh hưởng của Giáo sư Phương Oanh thật rõ ràng trong việc trau dồi kiến thức về âm nhạc truyền thống của mình, Giáo sư Phương Oanh đã cho Kim Uyên hiểu được và luôn xác định hướng đi của mình, luôn sống và trân trọng những gì mình đang làm. Kim Uyên nhớ mãi câu nói một lần Giáo sư Phương Oanh đã giành cho mình trước khi đi thi, cho dầu sau này Kim Uyên đã trưởng thành : "Má kỳ vọng nơi con !"*

**Lê Trân (NM) :** Nếu âm nhạc nói chung là nghệ thuật dùng ngôn từ là âm thanh để diễn đạt những tình cảm, cảm xúc của con người thì âm nhạc dân tộc là âm thanh diễn tả tâm hồn, văn hóa, trí tuệ của dân tộc.

Là một nghệ sĩ đàn tranh, chị đã có những cảm xúc như thế nào khi trình diễn âm nhạc truyền thống ?

**Nghệ sĩ Kim Uyên :** *Chứng minh cho những người của các dân tộc khác hiểu được, âm nhạc Việt nam có những nét độc đáo riêng, các bậc Thầy, Cô và hiện nay Kim Uyên cũng đang làm công việc truyền dạy , một công việc "Giữ Lửa" duy trì và phát triển âm nhạc truyền thống, giữ được vốn cổ nhưng luôn tìm tòi phát huy những sáng kiến mới.*

*Kim Uyên mong ước sao tất cả các bạn trẻ thấy được điều này và đây là những cảm xúc khi Kim Uyên đem tiếng đàn tiếng hát của mình trình diễn những bài nhạc thật cổ truyền chân phương song song bên cạnh là những bài nhạc với những phong cách mới nhưng vẫn luôn giữ gìn những gì thuộc về âm nhạc truyền thống.*

**Diễm Thy (NM) :** Dòng âm nhạc truyền thống Việt Nam có 11 di sản văn hóa phi vật thể : *Nhã nhạc cung đình Huế - Không gian văn hóa cồng chiêng Tây Nguyên - Dân ca quan họ Bắc Ninh - Ca trù - Hội Gióng ở đền Phù Đổng và đền Sóc - Hát Xoan - Tín ngưỡng thờ cúng Hùng Vương - Đờn ca tài tử Nam Bộ - Dân ca Ví, Giặm Nghệ Tĩnh -*

**Nghi lễ và trò chơi kéo co - Thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ** của người Việt đã được UNESCO vinh danh là di sản thế giới.

Sau khi các di sản âm nhạc cổ truyền lần lượt được vinh danh trước thế giới, chị có cảm thấy ưu tư, sợ rằng "**vốn quý**" này đang dần bị mai một trong đời sống cộng đồng ?

**Nghệ sĩ Kim Uyên :** Ông Bà mình thường nói "*Sóng trước sao, Sóng sau vậy*". Kim Uyên tin tưởng với những tâm huyết của các bậc Thầy đã đào tạo ra Kim Uyên hôm nay thì (nói có vẻ hơi tự cao một chút!), Kim Uyên tin là sẽ có nhiều bạn trẻ khác như Kim Uyên xuất hiện. Nói một cách khác là làm bất cứ chuyện gì chúng ta nên luôn có ước mơ, sự tin tưởng, thì mới đạt được những gì mình mong muốn như người Anh có câu "**dream-believe-achieve**".

**Lê Trân (NM) :** Giữ gìn bản sắc là vấn đề sống còn của âm nhạc dân tộc cổ truyền trong bối cảnh toàn cầu hoá, âm nhạc truyền thống dân tộc đang có nguy cơ sẽ bị mai một, theo chị, có phương thức nào khả dĩ có thể khơi dậy nền âm nhạc dân tộc Việt Nam giúp cho quần chúng nâng cao khả năng thưởng thức các giá trị của nghệ thuật âm nhạc truyền thống để bảo tồn di sản văn hóa phi vật thể này ?

**Nghệ sĩ Kim Uyên :** Phương thức học và làm việc của Kim Uyên rất đơn giản. Luôn có một tâm huyết trong lòng "**phải làm được một việc gì đó cho âm nhạc truyền thống Việt nam mình**", chuyên cần tập luyện luôn luôn trau dồi và tìm tòi học hỏi.

Trân trọng vốn cổ, theo sát quần chúng, hiểu được họ cần gì ? luôn nhớ đặt lên vai mình trọng trách như những người truyền giảng, nếu không có những người truyền giảng chúng ta sẽ không thu hút được mọi người đến với nhau. Kim Uyên tin tưởng với phương châm của mình và khi truyền đạt cho những học trò của mình Kim Uyên luôn bày tỏ ý nguyện của mình, từ đây Kim Uyên tin tưởng được là âm nhạc truyền thống Việt nam mình sẽ luôn được trân trọng giữ gìn và bên cạnh vẫn có những sáng kiến mới phát triển thật vững chắc trên nền tảng truyền thống mẫu mực.

**Diễm Thy (NM) :** Vốn được mệnh danh là "**nghệ sĩ tài danh đàn tranh Lê Thị Kim Uyên**", nhân dịp tham dự **Đại Hội Âm Nhạc Truyền Thống Việt Nam lần thứ IV** tại "**kinh đô ánh sáng Paris**", chị đã có lịch trình ... sẽ giới thiệu những tác phẩm qua tài nghệ sở trường của mình, làm sống động dòng âm nhạc truyền thống dân tộc đến cộng đồng Việt Nam và bạn bè quốc tế tại Paris ?

**Nghệ sĩ Kim Uyên :** Dạ có, chắc chắn Kim Uyên sẽ trình bày và giới thiệu những sáng tác vừa mới viết gần đây qua 2 CD có tựa đề là *Tìm Về* và *Những Giác Mơ*.

Kim Uyên sẽ giải thích ý nghĩa tại sao Kim Uyên vận dụng những kỹ thuật mới vào những tác phẩm cho đàn Tranh của mình.

Châm ngôn làm việc của Kim Uyên là dùng những vốn sẵn có của những bậc tiền nhân, sáng tạo thêm những gì của riêng mình để góp phần làm phong phú thêm vào kho tàng âm nhạc truyền thống Việt nam.

Đại diện cho tập san Ngày Mới và độc giả tại Paris, thành thật cảm ơn chị đã dành cho chúng tôi buổi tiếp chuyện kỳ thú này.

Lê Trân & Diễm Thy  
tập san Ngày Mới Paris