

THƯ CẢM ƠN

Kính thưa quý Thầy Cô, Cô Chú, Anh Chị và các bạn,

Đại Hội Âm Nhạc Truyền Thống Việt Nam lần IV đã khép lại, để lại nhiều kỉ niệm đẹp, nhiều lời khen ngợi cùng với nhiều kinh nghiệm quý báu cho Ban Tổ Chức.

Em xin chân thành cảm ơn cô [Phương Oanh](#) vì những ý tưởng nghệ thuật độc đáo cho Đại Hội lần này. Những ý tưởng của Cô đã khiến em tự hào và nhận lời hợp tác tổ chức Đại Hội vì em tin rằng mình sẽ làm một Đại Hội có chiều sâu và để lại ấn tượng đẹp. Em cảm ơn Cô đã "can đảm" giao phó một trọng trách quá lớn cho một người chưa từng tổ chức sự kiện nào. Mặc dù gặp nhiều khó khăn và thử thách nhưng em hài lòng và quyết tâm, vì em biết những điều em và mọi người nhận được sẽ có giá trị gấp nhiều lần những gì mình cho đi.

Buổi sáng và chiều ngày 22/07, khi đứng phía dưới xem mọi người tập dượt mà đột nhiên nước mắt em rơi nhiều, một phần vì quá lo lắng và căng thẳng "không biết tối nay buổi hòa nhạc sẽ ra sao khi mà phần tập dượt gặp nhiều khó khăn như vậy", một phần vì quá cảm động khi thấy tất cả các nghệ sĩ, đến từ khắp nơi trên thế giới, ngồi lại hòa đàn với nhau, quá tuyệt vời!

Trong phần thứ nhất của buổi hòa nhạc, mặc dù chị Ngọc Dung đã nói "chị sẽ để Sang ngồi đàn, không làm gì khác vì đây là giờ phút duy nhất Sang có thể đàn như Sang thích, mà không phải lo lắng gì cả" nhưng em vẫn lo và thế là quyết định ngồi sau cánh gà quan sát. Đến khi thấy tất cả các nghệ sĩ trình diễn phần thứ nhất quá "mượt mà", em mới quyết định vào đàn phần thứ hai, xem như cũng mãn nguyện được đàn tại concert bé mọn!

Em xin cảm ơn các giáo sư [Ngọc Dung](#), [Nguyễn Mai](#), [Phương Oanh](#), [Kim Uyên](#), [Hò Thụy Trang](#), [Phương Bảo](#), [Nguyễn Thanh](#), [Ngọc Châu](#) và cô [Thanh Lê](#) đã có các tiết mục trình tấu, đặc biệt là 3 buổi masterclass về nhạc 3 miền rất phong phú và khái quát để giới thiệu cho mọi người đến với âm nhạc truyền thống của 3 miền. Vì thời gian có hạn và đối tượng khán giả khá đa dạng, các giáo sư chỉ có thể diễn giải theo chiều rộng, hy vọng chúng ta sẽ có dịp tổ chức những buổi masterclass chuyên sâu hơn sau này. Buổi tọa đàm chiều ngày 21/07 thật sự là một dịp rất tốt để các giáo sư và đại diện của các đoàn văn nghệ dân tộc chia sẻ kinh nghiệm và quan điểm của mình, làm sao để âm nhạc dân tộc được duy trì và phát triển trong bối cảnh hiện tại. Em xin cảm ơn anh [Thanh Hiệp](#) đã làm cầu nối rất hiệu quả giữa các giáo sư và khán giả trong buổi trao đổi này!

Em xin cảm ơn tất cả 80 nhạc sĩ, nghệ sĩ đến từ các đoàn văn nghệ dân tộc [Hương Việt](#), [Phượng Ca](#), [Tiếng Vọng Quê Hương](#), [Tiếng Tơ Đồng](#), [Tre Việt](#), [FAVIC](#) đã tin tưởng và gắn bó với Đại Hội, đến tham gia và chung sức với nhau trong việc duy trì và truyền bá âm nhạc dân tộc.

Em xin cảm ơn chị [Kim Uyên](#) và anh [Việt Hải](#) luôn sát cánh bên em để làm quân sư cho em trong việc tổ chức! Vì chúng ta ở 3 quốc gia khác nhau nên e-mail và tin nhắn giữa em với anh chị có thể lên đến hàng trăm!

Em xin gửi lời cảm ơn đặc biệt nhất đến ekip của Ban Tổ Chức, những người luôn sát cánh bên em để đem lại thành công cho Đại Hội:

- Cảm ơn các chị [Ngọc Dung](#), [Minh Hiền](#) và [Nguyệt Hân](#). Ngay từ khi họp bàn về việc tổ chức Đại Hội, em đã cảm nhận được 3 chị giống như "kiềng 3 chân" rất vững chắc để em có thể tin tưởng mà tựa vào sự chuyên nghiệp, cần cù và tỉ mỉ của các Chị.
- Cảm ơn các chị [Hạnh Dung](#), [Vân Anh](#), [Thùy An](#), [Minh Khai](#), [Béatrice](#), [anh Tiến](#), [Quang Long](#), [Hiệu Vincent](#), [em Nam Anh](#), [em Alex Hoàng Tuấn](#) đã làm việc hết năng suất để đảm bảo tính chuyên nghiệp cho Đại Hội. Hình ảnh mọi người chạy ngược chạy xuôi, đổ mồ hôi, thở hổn hển lại là hình ảnh rất đẹp mà chúng ta không bao giờ quên được!
- Cảm ơn bác sĩ [Tarik](#), [Anojh](#), [Ange](#) và [chú Nhất Lập](#) đã luôn túc trực để giữ vững an ninh trong suốt 3 ngày Đại Hội.
- Cảm ơn [Thi Nwin](#) đã giúp vẽ các poster và hỗ trợ rất nhiều cho việc tổ chức buổi hòa nhạc.
- Cảm ơn [em Ngọc Ánh](#), [Mohamed Atlas](#), [Duy Anh](#), [anh Zuong Nghiêm Quân](#), [cô Hiệu Constant](#), [chị Thúy Loan](#), [anh Phạm Hải](#), [chú Thanh Tùng](#) - ba của [Quỳnh Nhi](#) đã ghi lại những hình ảnh và dấu ấn quan trọng của Đại Hội.
- Cảm ơn [cô Phương Khanh](#) và [anh Minh Hiệp](#) đã dẫn chương trình concert rất sinh động. Xin cảm ơn [chú Quốc Khánh](#) đã phụ trách trọn vẹn phần âm thanh cho concert.

Em xin cảm ơn các ký giả [Ca Dao](#), [Diễm Đào](#), [Lê Trân](#), [Diễm Thi](#), [Từ Nguyên](#) và [Thanh Hiệp](#) đã đưa tin Đại Hội đến với cộng đồng bốn phương.

Cuối cùng em xin cảm ơn các mạnh thường quân của Đại Hội, [chị Vân Anh](#), [cô Ngọc Dung](#), [anh Việt Hải](#), [chị Kim Uyên](#), [cô Lan Phương](#), [cô Bích](#), [cô Lan Hương](#), [chị Phi Thuyền](#), [chú Quang Tùng](#).

Lời cảm ơn chắc chắn không tránh khỏi sự thiếu sót, mong quý vị thông cảm!

Ắt hẳn trong chúng ta, ai cũng hạnh phúc và hãnh diện vì đã hoàn thành 3 mục tiêu mà Đại Hội luôn theo đuổi:

1. Qua 3 ngày Đại Hội, mình đã học hỏi và trao đổi với nhau (không nhiều thì ít) về kinh nghiệm dạy & học qua các buổi Masterclass, cũng như kinh nghiệm hoạt động âm nhạc tại Việt Nam và hải ngoại qua buổi tọa đàm với các giáo sư và nghệ sĩ.
2. Sau Đại Hội này, chúng ta không những càng gắn bó với âm nhạc dân tộc mà còn khơi gợi sự tò mò và yêu thích từ những người mới tiếp xúc với âm nhạc truyền thống.
3. Có lẽ điều chúng ta thấy rõ nhất là tình cảm giữa mọi người, cho dù mới quen, ngày càng khấn khít hơn. Mục tiêu này đạt được vì chúng ta cùng đi chung một con đường đối với âm nhạc dân tộc, không phân biệt tuổi tác, quan điểm chính trị, thứ bậc trong xã hội.

Được gặp gỡ và làm việc với tất cả mọi người là một sự may mắn và một niềm vinh dự lớn cho em. Em hy vọng có dịp được gặp lại mọi người trong tương lai không xa!

Paris, ngày 02 tháng 08 năm 2017,

Lý Diệu Sang